



Redacția de...„Pici”!

Nr.11

FEBRUARIE 2012



CONȚINUTURI ale lunii februarie:

1. Construim talente:	PAG. 3
2. “Noi despre noi”	PAG. 5
3. Ce știm despre...?	PAG. 8
4. Personalități	PAG. 11
3. “Doriți să aflați?”	PAG. 12
4. Evenimentele lunii	PAG. 14
5. Legislație	PAG. 15
6. Pagina copilului isteț	PAG. 18

Construim talente

PRIMĂVARA

Primăvara călătoare
A venit din depărtare,
Să ne-aducă alinare
Cu căldura și mult soare!

Floricele minunate
Ne așteaptă zi și noapte
Frumoase și parfumate
Cochete și colorate!

Păsările ciripesc
Copacii înmuguresc
Ghioceii ne vestesc
Câmpurile-mpodobesc!

PROTEJĂM NATURA

Parfumul dulce-al florilor ne-mbată
Nu rupeți flori, nu mai tăiați copaci!
Natura suntem noi și-ndată
Vom dispărea precum frumoșii maci!

Constantin Andreea Florentina, cls. a VII-a A

Portretul colegului meu

- lucrări ale elevilor cls. a IV-a -



Soare Florica, cls a IV-a

LUMINĂ ȘI CULOARE



La bibliotecă

Caragiale



MARICICA ȘI PĂPUȘILE EI MAGICE!



În clasă



Ce mai fac cei de la semiinternat?



**Sub atenta supraveghere și îndrumare a pedagogului școlar Ana Vornicu, elevii de la
semiinternat fac lucruri minunate!**

Ce știm despre...?

Bumbac: este o plantă tehnică făcând parte din familia Malvaceae, care se prezintă sub formă de tufe. Semințele sale sunt toxice, ele conținând 1,5 % Gosypol. Bumbacul este un material foarte mult utilizat în industria textilă. Printre proprietățile bumbacului se numără:

- luciul: bumbacul are un luciu mat;
- culoarea: în general la bumbac culoarea este albă sau gălbuie, depinzând de felul pigmentilor naturali;
- lungimea: fibre scurte;
- hidroscopicitatea: proprietatea firelor de a absorbi lichidele din mediul ambiant.

Catifea: denumirea delicatei țesături a fost împrumutată în limba română din turcă – “kadife” și neogreacă – “katifēs”. Deși cercetătorii nu sunt siguri de originea catifelei, se crede totuși că ea ar proveni dintr-un oraș din zona vechii Persii, numit în arabă Kathifet. Țesătura era și este caracterizată de prezența firelor foarte dese, perpendiculare pe suprafața materialului, care sunt mai scurte de un milimetru. De aici și senzația plăcută la atingere. Catifeaua se consideră că pătrunde în jurul anului 1200 în Europa prin Italia, acolo unde în republicile maritime ca Genova și Veneția, dar și în orașele-state ca Florența și Lucca veneau negustori din Orientul Mijlociu cu cele mai exotice mărfuri. Cererea mare a acestui material, din partea familiilor bogate de nobili, a îmbogățit o mulțime de comercianți la acea vreme. Secole de-a rândul, Florența, Siena, Lucca, Veneția și Genova au aprovizionat continentul european cu catifele, grație industriei de fabricare ce a cunoscut o extraordinară dezvoltare în Italia începând cu secolul al XII-lea. De-a lungul timpului catifeaua a fost folosită în foarte multe domenii, de la îmbrăcăminte la amenajarea interioarelor (tapete pentru pereți, tapițeria mobilei, obiecte decorative, perdele etc.) și chiar până la decorarea interioarelor anumitor tipuri de vehicule de transport (calești, litiere). Interesant este că în italiană cuvântul catifea este denumit “velutto”, care în traducere ar însemna “ca de lână, lănos”, deci un fel de caracterizare a aspectului materialului, ceea ce face ca unii cercetători să susțină că producția italiană a acestei țesături ar fi început în Sicilia, prin imitarea cu lână a veritabilei și finei catifele orientale realizate din mătase. Oricare ar fi însă originea catifelei, ea este și azi asociată cu eleganța. Dar nu orice fel de catifea este prețioasă. Acest material a fost fabricat cu fibre de lână, bumbac, ajungându-se azi și până la fibre sintetice. Asta a făcut să-i scadă prețul și să fie mult mai accesibilă.





Lucrări realizate de elevii clasei a VIII-a A împreună cu doamna profesoară **Stela Mihalcea**

ȘCOLI PENTRU UN VIITOR VERDE

În cadrul proiectului Școli pentru un viitor verde, elevii claselor I-IV din școala noastră colectează săptămânal PET-uri, care înseamnă - plastic folosit pe scară largă pentru ambalaje, cu denumirea științifică *Polyethylenterephthala*.



Iată-i în imagini pe elevii clasei a IV-a împreună cu cei de la clasele a II-a A și a III-a A, învățând să redimensioneze sticlele de plastic în vederea depozitării și apoi trimiterii lor la centrele specializate de reciclare. Această activitate se desfășoară sub îndrumarea doamnelor profesoare **Theodora Michel, Didina Mitran și Florența Ionescu.**



PERSONALITĂȚI



Dragi copii, o să vă prezentăm astăzi o mare personalitate artistică – doamna **Olga Tudorache** (n. 1929) – despre care cred că ați auzit cu toții că este supranumită „Doamna teatrului românesc”. Acest lucru se datorează marelui său talent actoricesc, doamna Olga fiind una din cele mai mari actrițe românce ale tuturor timpurilor, dar și faptului că a fost o minunată profesoară de artă teatrală, ca și caracterului său deosebit. Deși pentru colegii de la alte clase, care nu o vedeau pe doamna Olga decât în pauze, pe coridor, părea dură, dânsa era, de fapt, extrem de iubitoare și de

apropiată de elevii săi. Orele de arta actorului cu dânsa la catedră erau fascinante. În anul I, elevii la teatru studiază mai mult prin intermediul jocurilor teatrale, adică exerciții pentru dezvoltarea memoriei, concentrării, pentru dezvoltarea abilităților fizice (ritm, coordonare, dexteritate, promptitudine, agilitate), pentru dezvoltarea calităților vocale și abia mai târziu se face trecerea la studiul scenelor din dramaturgie. Studiind un rol într-o scenă, de fapt actorul nu repetă mecanic replicile, așa cum se crede în general, ci încearcă să descopere care este modul de a gândi al omului din piesa respectivă – acel om despre care învățăm la limba română că este numit, în orice fel de operă, „personaj”. Doamna Olga Tudorache explica cu foarte multă răbdare elevilor săi chestiuni legate de modul de a gândi al omului-personaj (adică de psihologia lui), de unde rezulta și felul său de a se comporta în familie și societate. Puteți să o vedeți pe doamna Olga pe scenă, la Teatrul Național în piesa „Regina Mamă”, la Teatrul Mic, în piesa „Portretul doamnei T” sau la Teatrul Metropolis în piesa „Pește cu mazăre”.



Lect. univ. dr. **Mihaela Bețiu**

Prodecan Facultatea de Teatru UNATC

Doriți să aflați?

PALATE ROMÂNEȘTI

- partea a II-a -

Palatul Mogoșoaia este o clădire istorică din localitatea Mogoșoaia, județul Ilfov, România, aflată la circa 15 km. de centrul orașului București. Complexul conține clădirea propriu-zisă, curtea acestuia cu turnul de veghe, cuhnia (bucătăria), casa de oaspeți, ghețaria și cavoul familiei Bibescu, precum și biserica „Sfântul Gheorghe” aflată lângă zidurile curții. Palatul poartă numele văduvei boierului Mogoș care deținea pământul pe care a fost construit. Palatul Mogoșoaia a fost în posesia familiei Brâncoveanu timp de aproximativ 120 de ani, trecând apoi în proprietatea familiei Bibescu.

Principala clădire a complexului de la Mogoșoaia este Palatul construit de Constantin Brâncoveanu, având apartamentele familiei princiare la primul etaj, unde se ajunge direct din curte pe o scară exterioară ce dă într-un balcon amplasat pe fațadă. Parterul palatului conține camerele servitorilor, iar la subsol se află o pivniță cu un tavan format din patru domuri. Fațada dinspre lac este și ea una aparte cu o logie de inspirație venețiană, cu trei arcade.

Cuhnia (bucătăria brâncovenească) se află în curtea palatului, având patru turnuri de aerisire. Turnul porții străjuiește intrarea în curte. În el se poate urca pe o scară exterioară. Atât turnul porții, cât și cuhnia au fost restaurate de Martha Bibescu între 1922 și 1930.

Serele Palatului Mogoșoaia



Clădirile complexului



Capela Gheorghe Bibescu, construită după 1880 adăpostește mormintele familiei Bibescu, inclusiv ale prinților Mihai și George Basarab-Brâncoveanu, aviatori morți în timpul celui de-al doilea război mondial.

Serele Mogoșoaia au fost construite după 1890, de arhitecți francezi și sunt încă folosite pentru cultura florilor și ca atelier de educație plastică pentru copii.

Ghețaria servea la stocarea pe timpul verii a gheții aduse din lacul Mogoșoaia, aflat în apropiere.

Biserica „Sfântul Gheorghe” se află în afara zidurilor palatului, lângă turnul porții. Ctitorită de Constantin Brâncoveanu și terminată în 1688, cu puțin timp înainte ca ctitorul ei să devină domnitor, ea adăpostește mormântul lui George-Valentin Bibescu, precum și tabloul votiv ce-i reprezintă pe Constantin Brâncoveanu și pe cei patru fii ai săi.

Palatul Poștelor (Muzeul Național de Istorie) este o construcție monumentală din București, actualmente sediu al Muzeului Național de Istorie a României. Construcția palatului a început în 1894, pe locul faimosului han al lui Constantin Vodă, ridicat de Constantin Brâncoveanu, ajungând să fie inaugurat (pentru Poșta Română, beneficiarul său inițial) în anul 1900. Planurile palatului au fost realizate de arhitectul Alexandru Săvulescu, în stil neoclasic, care amintește de arhitectura palatului poștelor din Geneva. Fațada principală are trepte pe toată lungimea ei și un portic susținut de 10 coloane dorice. Extremitățile, formate din două volume proeminente, sunt înălțate și acoperite de câte o cupolă.



Sursă: WIKIPEDIA.ORG

Evenimentele lunii

Elevii clasei I A, împreună cu doamna prof.pentru înv.primar **Rocsana Dobre**, au desfășurat activități de cunoaștere a vieții plantelor.



Elevii claselor I-IV au vizionat o frumoasă piesă de teatru, prezentată de inimoasa trupă Zgubilici.



LEGISLAȚIE

La sfârșitul clasei a IV-a elevii ar trebui să atingă următoarele standarde:

LIMBA ROMÂNĂ	
MINIM	MAXIM
STANDARD 1	
Să desprindă semnificația globală și a unor informații de detaliu din mesajul ascultat.	
Să identifice elementele esențiale și de detaliu dintr-un mesaj iconic sau verbal, într-un limbaj accesibil.	Să construiască texte orale narative de patru, opt enunțuri pe baza unor imagini date, a unui șir de întrebări și a unui plan simplu de idei.
STANDARD 2	
Să desprindă sensul unui cuvânt nou prin raportare la contextul mesajului ascultat.	
Să găsească un sinonim al unui cuvânt din text, prin raportare la contextul mesajului ascultat.	Să găsească omonime pentru un cuvânt din text, prin raportare la contextul mesajului ascultat.
STANDARD 3	
Să adapteze mesajul la partener în situații de comunicare dialogată.	
Să identifice personajul în situații de comunicare dialogată.	Să creeze un text dialogat adaptând mesajul potrivit fiecărui personaj.
STANDARD 4	
Să formuleze enunțuri corecte din punct de vedere fonetic, lexical și gramatical.	
Să identifice în enunțuri scurte părțile de vorbire studiate.	Să compună texte proprii utilizând părțile de vorbire studiate.
STANDARD 5	
Să rezume oral un text narativ cunoscut pe baza unui plan de idei.	
Să rezume oral un text narativ cunoscut pe baza unui plan de idei.	Să rezume oral un text narativ, fluent și corect, transformând vorbirea directă în vorbire indirectă.
STANDARD 6	
Să citească corect, fluent și expresiv un text cunoscut.	
Să citească corect un text cunoscut, de mică întindere.	Să citească un text cunoscut, corect, fluent și expresiv.
STANDARD 7	
Să formuleze ideile principale ale unui text narativ.	
Să formuleze ideile principale ale unui text scurt și accesibil.	Să formuleze ideile principale ale unui text narativ.
STANDARD 8	
Să identifice secvențele narrative, descriptive și dialogate dintr-un text citit.	
Să identifice secvențele dialogate dintr-un text citit.	Să precizeze diferențele dintre o descriere și un dialog, cu exemplificări alese din textele narrative, utilizând corect termenii care definesc cele două moduri de expunere.
STANDARD 9	
Desprinderea unor trăsături fizice, morale* ale personajelor dintr-un text citit.	
Să desprindă trăsăturile fizice ale personajelor, pe baza întrebărilor.	Să grupeze personajele în funcție de anumite caracteristici precizate de învățător, aducând argumente privind alegerea făcută.
STANDARD 10	
Să rezume un text narativ cunoscut, după un plan simplu de idei.	
Să redacteze rezumatul pe baza planului simplu de idei cu formulări sumare și cu introducerea unor amănunte nesemnificative.	Să redacteze rezumatul pe baza planului simplu de idei, cu respectarea tuturor regulilor stabilite pentru acest demers.
STANDARD 11	

Să redacteze un text scurt propriu, pe baza unui plan de idei.	
Să structureze textul în cele trei părți: introducere, cuprins, încheiere.	Să redacteze enunțurile într-o formă clară, precisă și corectă, utilizând adecvat cuvinte și expresii literare, respectând planul de idei.
STANDARD 12	
Să redacteze un text scurt cu destinație specială (bilet, carte poștală, scrisoare)	
Să redacteze un text scurt cu destinație specială (bilet, carte poștală, scrisoare)	Să redacteze un text scurt cu destinație specială adaptând limbajul potrivit destinației, cauzei și scopului pentru care scrie, folosind corect formule de adresare și de încheiere (bilet, carte poștală, scrisoare).
STANDARD 13	
Să respecte în redactarea unui text, regulile de despărțire a cuvintelor în silabe, a regulilor de ortografie și de punctuație.	
Să respecte în redactarea unui text, regulile de despărțire a cuvintelor în silabe, a regulilor de ortografie și de punctuație.	Să respecte în redactarea unui text regulile de despărțire a cuvintelor în silabe, a regulilor de ortografie și de punctuație, motivând folosirea acestora.
STANDARD 14	
Să redacteze un text, corect din punct de vedere lexical și gramatical.	
Să redacteze un text, corect din punct de vedere lexical și gramatical.	Să redacteze un text, corect din punct de vedere lexical și gramatical.
MATEMATICA	
MINIM	MAXIM
STANDARD 1	
Să citească, să scrie și să poziționeze pe axă numerele mai mici decât 1 000 000.	
- Să scrie, după dictare, numerele naturale mai mari decât 100 000. - Să scrie cu cifre, un număr scris cu litere, când acesta are la toate ordinele cifre diferite de 0. - Să poziționeze pe axă numerele naturale mai mici decât 100 000.	- Să scrie, după dictare, cu cifre și litere, numerele naturale până la 1 000 000, la care trebuie poziționate mai multe zerouri în interior, pentru a marca absența a două – trei ordine consecutive sau clase, respectând corectitudinea elementelor grafice. - Să poziționeze pe axă numerele naturale până la 1 000 000.
STANDARD 2	
Să poziționeze pe axă numerele naturale până la 1 000 000.	
Să recunoască și să transpună în operații matematice, folosind semnele corespunzătoare, expresiile matematice: “cu...mai mult”, “cu...mai puțin” și a terminologiei “sumă/diferență”.	Să recunoască și să transpună în operații matematice, folosind semnele corespunzătoare, expresiile matematice: “cu...mai mult”, “cu ...mai puțin”, “de atâtea ori mai mult”. “de atâtea ori mai puțin” și a terminologiei “sumă/diferență, produs/cât și relația D, Î, C, R.
STANDARD 3	
Să efectueze corect calcule cu numere naturale mai mici decât 100, folosind cele patru operații aritmetice învățate.	
Să efectueze corect cele patru operații cu numere până la 1000, fără trecere peste ordin.	Să efectueze corect calcule cu trecere peste ordin, cu numere până la 1000, folosind cele patru operații aritmetice și respectând ordinea efectuării operațiilor.
STANDARD 4	
Să utilizeze fracții în exerciții simple de adunare și scădere cu același numitor.	
Să calculeze suma și diferența a două fracții cu același numitor.	- Să scrie fracții ca sumă de două fracții cu același numitor. - Să completeze suma/diferența, prin adaugarea/scăderea

	unei fracții cu același numitor.
STANDARD 5 Să recunoască figurile și corpurile geometrice și să reprezinte figuri plane.	
Să creeze desene simple formate din figuri geometrice plane.	- Să creeze desene formate din figuri geometrice plane dând dovadă de originalitate. - Să descrie proprietăți ale figurilor geometrice plane și caracteristici ale corpurilor geometrice, folosind un limbaj adecvat.
STANDARD 6 Să utilizeze unități de măsură neconvenționale și convenționale.	
Să compare, prin suprapunere sau alăturare, dimensiunile a două obiecte, pentru a stabili capacitatea a două vase prin turnarea unui lichid dintr-un vas în celălalt, să compare masa a două obiecte cu ajutorul balanței.	Să decidă asupra modalității practice folosite pentru a ordona trei sau mai multe obiecte în funcție de lungime/capacitate sau masa lor.
STANDARD 7 Să formuleze și să rezolve probleme care presupun efectuarea a cel mult trei operații.	
Să rezolve probleme care presupun cel mult trei operații – adunare, scădere, adunare.	Să rezolve probleme cu cel mult trei operații în care raționamentul matematic este mai dificil și intervin toate operațiile matematice.
STANDARD 8 Să rezolve probleme din alte discipline, utilizând limbajul matematic adecvat.	
Să rezolve probleme folosind cunoștințele de la disciplina științele naturii – aceeași arie curriculară.	Să rezolve probleme folosind cunoștințele de la disciplina științele naturii – aceeași arie curriculară.
STANDARD 9 Să folosească corect unele modalități simple de organizare și clasificare a datelor.	
Să colecteze date dintr-un desen și să efectueze prelucrări simple.	Să interpreteze date prin compararea numerelor implicate, să extragă informații și să le prelucreze.
STANDARD 10 Să realizeze estimări pornind de la situații practice.	
Să estimeze ordinul de mărime a numărului de obiecte dintr-o mulțime care are cel mult 30 de elemente.	Să estimeze ordinul de mărime a rezultatului unui exercițiu cu două operații, în centrul 0-1000 în scopul verificării validității unor calcule.
STANDARD 11 Să utilizeze reguli și corespondențe pentru formarea de șiruri.	
Să asocieze elementele a două categorii de obiecte, desene sau numere, mai mici decât 50, pe baza unor legi de corespondență date.	Să completeze operații aritmetice necesare în tabele de valori.
STANDARD 12 Să exprime oral și scris într-o manieră concisă și clară a modului de calcul și a rezultatelor unor exerciții și probleme.	
Să identifice datele și întrebarea problemei și să explice modul de calcul.	Să formuleze probleme asemănătoare cu cele date și să găsească alte întrebări potrivite în legătură cu dezvoltarea temei.

Pagina copilului isteț

- CITESTE, DACĂ POȚI!

Papucarul papucărește papucii nepapucăriți ai papucăresei, dar papucăreasa nu poate papucări papucii nepapucăriți ai papucarului care papucărește papucii nepapucăriți.

Țânțarul soț însoți soața țânțăreasă, țânțărind și înțepând nesățios, artăgos, căci e nervos.

Fata fierarului fierbe fasole fiartă fără foc fiindcă focul face fum.

Am o prepeliță pestriță cu paisprezece pui de prepeliță pestriți, e mai pestriță prepelița pestriță decât cei paisprezece pui de prepeliță pestriți.

Sisoie se suie seara sus să sară singur scara sigur.

Primprejur plimbările prin ploaie prilejuiesc plăceri proprietarilor provinciali.

Cosașul Sașa, când cosește cât șase sași, sașul cosește. Și-n sus și-n jos la casa sa, cosește sașul și-n șosea și șase case Sașa-și știe

- Ce șansă!-și spuse Sașa sieși.

- REDACȚIA DE.....„PICI”-

Colectivul de redacție:

- PROF. THEODORA MICHEL
- PROF. MONICA GEORGESCU
- VLAD MATEI MICHEL

cqmedia