



Redacția de...„Pici”!

Nr.14

MAI 2012



CONȚINUTURI ale lunii mai:

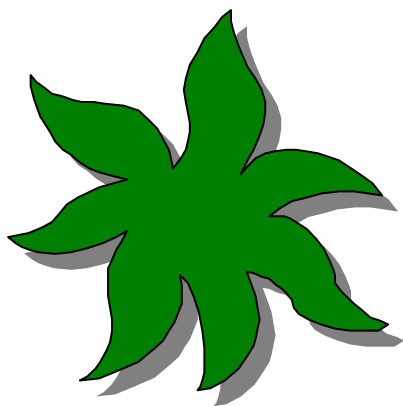
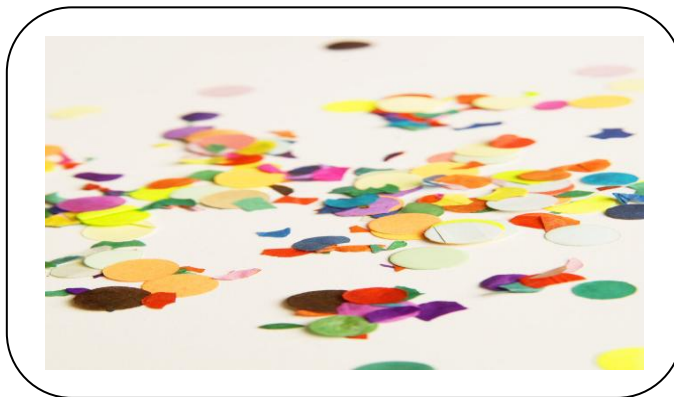
1. Construim talente:	PAG. 3
2. “Noi despre noi”	PAG. 5
3. Ce știm despre...?	PAG. 8
4. Personalități	PAG. 11
3. “Doriți să aflați?”	PAG. 12
4. Evenimentele lunii	PAG. 14
5. Legislație	PAG. 15
6. Pagina copilului isteț	PAG. 18

Construim talente

A MEA FLOARE

Teona Daia-Creinicean

Am o floare în grădină,
O sulfină, gospodină.
Are pete și-o bulină.
Ce senină, nu neghină!
Mândră-i în petale tare,
Pe cărare nu-n pahare.
Se înalță pân' la stele,
E frumoasă-n toate cele.
Are frunze mătăsoase,
Verzi, miraculoase!
În casă ea se chinuiește!
Când o văd că nu mai crește,
Mă grăbesc cu ea afară,
S-o admir pe policioară.
O-ngrijesc precum un vis
Stăm cuminți în paradis.



NUFĂRUL

Moise Renata

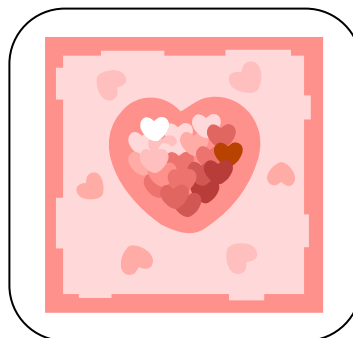
Albul nufar,
Ca un cufar
Pe o grunza mare, verde
Stă spre soare
Cu-a lui floare.
Și îndată
O albină mititică
Ia polen din florică
Zzzz, zzzzz.....

SINGURĂTATEA

Luca Daia-Creinicean

Sunt singur ca un pește!
În piept inima e rece...
Afară-i frig,
Dar în casă-i bine!
Seara, frigul se-ntețește
Dar în casă nu sporește.

Măine... voi pleca.
Pe toți vă voi lăsa,
Dar în suflet,
Vă voi aștepta!



CREIONUL

Karina Văduva

Veselă sunt eu mereu
Că am un creion al meu.
Eu scriu cu el tot mereu,
Mă mândresc că e al meu.

Când la școală eu mă duc,
Scriu frumos, iau note bune,
Cu creionul meu lucios
Fac numai compuneri bune.



INVITAȚIA

Ana Neacșu

Dacă vii la noi în curte,
Cu mult drag ți-aș dăru
Bucet mare, buchet tare
De mii de lalele vii.
Poate vei găsi ș-un ghiocel
Dacă da,
Ia-l, te rog, pe mititel!



RÂUL LIMPEDE CU PIETRE

Andreea Gabără

Raze de soare
Bat ca diamante
Și se-adună toate
Răscolindu-se prin mare.
Râu-i pur și limpede,
Curgând ca sângele,
Zgâriat de pietrele
Albe și colorate.

Se rup rocile-n bucăți
Și se-amestecă la vale
Curge printre ele
Apa dulce
Cu cristale.



ELEVA

Dana Serea

În cămașă și fustiță
Eu mergeam la grădiniță.
Învățând să socotesc,
Alfabetul să-l citesc,
Anii repede-au trecut.
Eu la școală m-am văzut,
Cu ghiozdanul în spinare



Așteptând cu-nfrigurare,
Manuale să primesc
Și din cărți eu să citesc.
Anii au trecut în zbor.
Meditând în urma lor,
Multe vise-s împlinite
Și speranțe mult dorite.

“Noi despre noi!”



FABRICA DE PĂPUȘI

Pot spune că această activitate este rezultatul cursurilor de arte combinate. Spun aceasta pentru că în această „fabrică” s-au confecționat păpuși din șosete și s-au creat mici povestioare „morale” în care s-au animat păpușile confecționate. Așadar această activitate este o formă de artă combinată, întrucât combină confecționarea marionetelor cu teatrul.

Această activitate s-a desfășurat într-una din școlile în care activez ca profesor de sprijin, la clasa a III-a. În această clasă sunt integrați doi copii cu C.E.S. (o fată diagnosticată cu autism Asperger și un băiețel diagnosticat cu ADHD). Acești copii au fost implicați pe parcursul întregii activități, cu sprijinul d-nei învățătoare.

Ne-am amuzat cu păpușile și cu animarea lor, așa că toți copiii mi-au propus să-i ajut să confecționeze astfel de păpuși ca să se amuze și acasă. Pot spune că ei sunt promotorii acestei “fabrici”.

Activitatea s-a desfășurat urmărind mai multe etape:

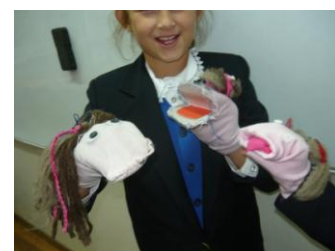
- au tăiat bucăți de carton pentru a le transforma în gură;
- au tăiat câte două bucăți de material textil după forma cartonului (opțional);
- au cusut materialul și au introdus cartonul (opțional);
- au tăiat șosetele pentru a le atașa cartonul;
- au cusut sau lipit ochii, fiecare copil a ales un model dat sau au creat ei înșiși.
- au lipit bucată de material sau hârtie roșie pentru limbă;
- au adăugat păr din lână și diverse accesorii (codițe, fundițe, etc);

După finalizarea acestor etape, copiii au creat mici istorioare adaptate personajelor create, pe care le-au jucat în fața clasei (cei care au dorit asta). Ei au lucrat în echipe de câte doi sau trei. Am încercat să nu încurajez competiția ci doar distracția și dorința de participare. Au fost premiați (prin aplauze) copiii care au dovedit spirit de echipă, creativitate, altruism. Chiar dacă fiecare a lucrat individual, ei au colaborat atât în confecționarea păpușii (făcând schimb de materiale, prin sfaturi, ajutor la cusut sau lipit), cât și în crearea poveștii (de două minute).

Copiii au învățat multe lucruri noi: să coasă, să-și organizeze lucrul, dar cel mai important, au învățat să aprecieze și să „respecte” munca celorlalți. Au mai învățat că trebuie să depună efort pentru a obține ceva. Astfel, ei au realizat că tot ce este muncit este mai valoros.

Ca și concluzie pot afirma că această activitate fost și este o activitate amuzantă, creativă și stimulantă.

Lădaru Maricica,
profesor itinerant/de sprijin – șc. Specială nr.6



„CREȘTEREA ȘI DEZVOLTAREA PUIETULUI DE SÂLCÂM”

ENO
Environment Online

A Global Virtual School and Network
for Sustainable Development

Anexa nr. 5 (rugăm retransmiteți formularul în max 10 zile de la primirea mapei, respectiv pana la data de 30 martie 2012)

Formularul de angajament al școlii în cadrul programului
„Creșterea și dezvoltarea puietului de sâlcâm”

Unitatea de învățământ Școala cu Clasele I-VIII Nr.152 ”Uruguay”, având sediul în București, sectorul 1, strada Virgiliei, nr.40, telefon 0216370361, fax: 0216370361, țara România, reprezentată prin d-na prof. MONICA GEORGESCU, având funcția de director, email scoala152_uruguay@yahoo.es, în calitate de partener proiect educație ecologică din cadrul Simpozionului ”O ȘANSA PADURII” – Ediția a II-a, Timișoara, 15.03.2012,

se angajează să urmeze întocmai instrucțiunile și tehnologia de cultivare a sâlcâmului (Robinia pseudacacia) puse la dispoziție împreună cu materialul săditor (semințe pregătite de germinare prin scarificare). Se vor transmite conform graficului de mai jos fotografiile ale evoluției plantelor, pe adresa de email: agrosimpozion@yahoo.com

Etapa	Perioada de transmitere a fotografiilor
I. Pregătirea patului de germinare	26-31 martie 2012
II. Semănare	09-14 aprilie 2012
III. Udat, îngrijire și răsărire primele plante	16 aprilie -05 mai 2012
IV. Recomand semănare directă a semințelor în lădițele de cultură unde vor crește pe perioada unui an vegetativ (mai - nov 2012) Rărire (eliminarea plantulelor slab răsărite, formate, prea dese, selecția plantulelor viguroase), îngrijire (udat, aerisire sol) și observații ale creșterilor. Atenție și în perioada aceasta este nevoie de îngrijire (udat, aerisire sol)	07 mai - 09 iunie 2012
V. Observații ale evoluției creșterii puietilor de sâlcâm	10 iunie - 15 septembrie 2012
	17 septembrie - 15 noiembrie 2012
VI. Plantare cu ocazia ”Lunii Pădurii”	15 noiembrie 2012 -15 aprilie 2013 repaus vegetativ
	15 martie - 15 aprilie 2013

Director:
Nume GEORGESCU
Prenume MONICA
Semnătură
Localitate București

Profesor Coordonator:
Nume MARIN
Prenume MARIANA
Semnătură
Data 04.04.2012

ENO **ENO** **ENO**



Programul **ENO (Environment online)**, al școlii noastre (integrat în cel internațional), în anul școlar 2011-2012, coordonat de prof. Mariana Marin, la clasele V-VIII, a cuprins până acum următoarele activități

- ✚ înscrierea școlii în activitatea de plantare a pomilor din mai 2012;
- ✚ trimiterea unui poster pe teme ecologice pentru a fi selectat în ENO Book;
- ✚ votarea online a Imnului ENO, 2012;
- ✚ participarea, sub coordonarea prof. Mariana Marin, cu 4 lucrări - 2 la creație literară (Munteanu Alina, Constantin Andreea, cls. a VII-a A) și 2 la artă plastic (Hurmuzache Alexandra, cls. a VII-a A și Călin Cătălina, cls. a VIII-a A), la Simpozionul Internațional ENO Forest, din 15 martie 2012, la Timișoara, unde au primit Diplome de Participare;
- ✚ încheierea unui Protocol de colaborare „Creșterea și dezvoltarea puietului de sâlcâm”, privind parteneriatul dintre școala noastră, alături de alte 10 școli/licee din țară, pe 2 ani școlari și Primăria Timișoara, privind Programul de plantare a sâlcâmului (crearea de răsad de sâlcâm, îngrijirea acestuia și plantarea abia în primăvara următoare). Periodic, școlile implicate trimit partenerului din Timișoara, poze ce surprind fazele de creștere a sâlcâmului. Ca obiective următoare, noi avem să realizăm rădirea plăntuțelor, până la încheierea acestui an școlar și să asigurăm creșterea pe durata vacanței mari.

Prof. Mariana Marin, Școala cu Clasele I-VIII Nr. 152 ”Uruguay”

CÂȘTIGĂTORII!

Îi felicităm pe colegii noștri care au obținut **premii importante pe municipiu** la concursurile „**Tinere condeie**”, **îndrumător prof. Mariana Marin** și „**Concursul Național de reviste școlare**”, **îndrumător prof. Florența Ionescu!** Iată rezultatele lor:

tinere_condeie2012_gimnaziu.pdf - Adobe Reader					
Nr. crt.	Numele și prenumele elevului	Unitatea școlară	Secțiunea	Punctaj	Premiu
1.	Cioran Andreea Râpeanu Mădălina	Școala cu clasele I-VIII Nr. 198	Dramaturgie	90 p	II
4. SECȚIUNEA JURNAL-REPORTAJ					
Nr. crt.	Numele și prenumele elevului	Unitatea școlară	Secțiunea	Punctaj	Premiu
1.	Constantin Andreea	Școala cu clasele I-VIII Nr. 152	Jurnal - reportaj	92 p	II
2.	Munteanu Alina	Școala cu clasele I-VIII Nr. 152	Jurnal - reportaj	90 p	II
3.	Bleotu Ioana	Școala cu clasele I-VIII Nr. 139	Jurnal - reportaj	88 p	III
4.	Scarlat Cristian	Liceul Teoretic Ștefan Odobleja	Jurnal - reportaj	87 p	III
5. SECȚIUNEA ESEU					

REZULTATE - CONCURSUL NAȚIONAL DE REVISTE ȘCOLARE - FAZA MUNICIPALĂ 2012.pdf - Adobe Reader	
INTERMEZZO - Colegiul Național de Muzică - George Enescu Mentione - ARCADIA - Liceul Bilingv "Decebal" Nivel primar - gimnazial Premiul I - MLADITE - Școala 174 "C. Brancusi" - PAS cu pas - Școala 186 "E. Vacarescu" - D'ALE ELEVILOR - Școala nr. 81 - UNIVERS 195 - Școala 195 Premiul II - GANDURI DE COPII - Școala 117 - TREPTILE CUNOASTERII - Școala nr. 193 - MAGIA ADOLESCENȚEI - Școala 117	
- BUCURIA COPIILOR - Școala 152 "Uruguay" - GIULESTINA - Școala cu clasele I - VIII nr. 162 Mentione - IMPACT 2000 - Școala nr. 3 "N. Titulescu" - INTERFERENȚE - Școala 21 "L. Rebreanu" - CERTITUDINI - Școlile 162,163,172 CLASELE I - IV Premiul I - CURCUBEU - Școala 194 "M. Sorescu" - AMINTIRI DESPRE ACUM - ADA School Premiul II - ECHOS - Școala 146 "G. Duca" Premiul III - CLIVINȚE INMUGURITE - Școala 194 "M. Sorescu"	

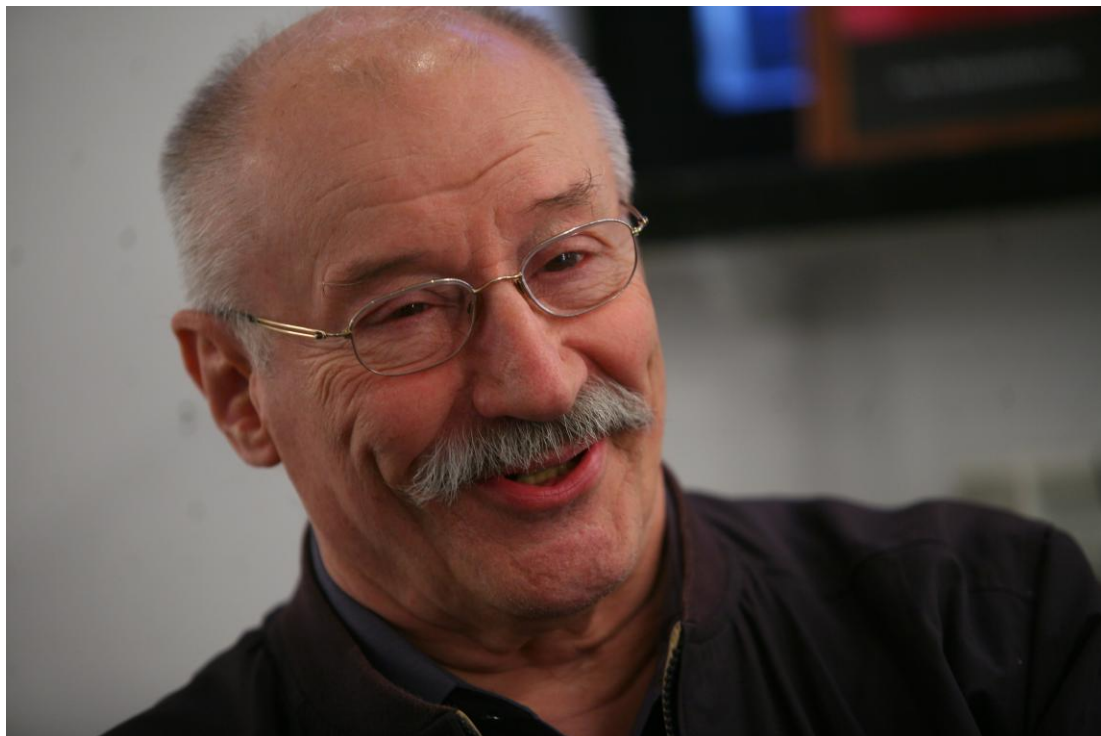
PERSONALITĂȚI



Victor Rebengiuc este un copil ca și voi. Are 79 de ani și este actor. Da, nu am greșit! Este un copil mare și frumos care nu a uitat nicio clipă să se joace. Poate tocmai din acest motiv este considerat în momentul de față cel mai bun actor din România.

Este un om generos și cald, zâmbitor, iubitor de oameni și de copii. Cel mai bun prieten al lui este nepotul Mircică – un băiețel de 4 ani. Pe scenă, la teatru, este exigent; vrea să fie cel mai bun și învață câte ceva de la fiecare coleg, la fiecare spectacol și din fiecare text pe care îl citește. Se spune că e perfecționist. De fapt, e profesionist – un om care se dedică din tot sufletul meseriei pe care o iubește.

A început să joace teatru în liceu, într-o trupă de amatori. La început comedie. Avea succes. Așa i se spunea. Mai târziu, când a intrat la facultate a înțeles că pentru a avea succes cu adevărat e nevoie de multă muncă și conștiinciozitate, pe lângă talentul și intuiția scenică native. De peste 50 de ani joacă la **Teatrul Bulandra** și a bucurat până acum poate zeci de mii de spectatori cu spectacolele și filmele în care a jucat.

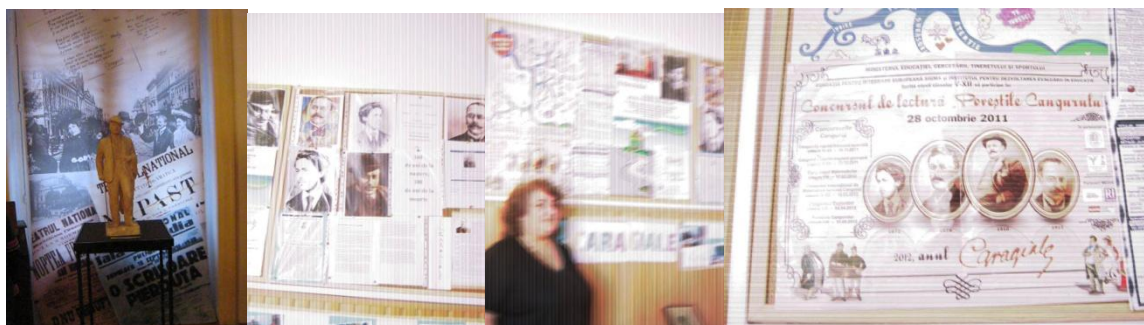


Victor Rebengiuc nu e un „monstru sacru” așa cum a fost numit alături de alți mari actori. Nu îi place să i se spună „maestre”. Asta pentru că e modest – spune că au existat actori mai buni decât el, iar el are de fiecare dată, cu fiecare rol, câte ceva să-și reproșeze. Noi, spectatorii, însă chiar credem că e un mare actor pentru că ne aduce câte puțină fericire de fiecare dată când îl vedem la teatru. Acum joacă în multe spectacole la **Teatrul Bulandra** și la **Teatrul Național din București**: „Moartea unui comis voiajor”, „Ivanov”, „Căsătoria”, „Toții fii mei” și „Legenda marelui inchizitor”. Îi place să fie pe scenă și noi trebuie să profităm din plin de talentul său.

Alina Epingeac, secretar literar Teatrul Mic



2012 ANUL „CARAGIALE”



Omul I.L.Caragiale s-a născut, în familia secretarului Mănăstirii Mărgineni, în sătucul Haimanale, (mai mult un cătun, înconjurat de o pădure sălbatică), de lângă Ploiești, în ziua de 30 ianuarie 1852, zi binecuvântată, rămasă peste veacuri în conștiința iubitorilor de literatură. A ajuns cunoscut și recunoscut, ascultat, citat, jucat pe scenă, respectat și omagiat, instalându-se, de drept, în rândul marilor clasici români, în deplină egalitate cu cei mai mari- Eminescu și Creangă-cu care alcătuiește trinitatea genială a literaturii române. A murit în 6 iunie 1912, la Berlin.

Prin merite literare incontestabile, de **părinte al schiței românești** și **cel mai mare dramaturg** român, prin stilul inconfundabil și incomparabil, Caragiale a revoluționat literatura română. Cel ce și-a adăugat supranumele de "Nenea Iancu" umbla îmbrăcat la patru ace, cu nelipsita pălărie de fetru, cu borurile înălțate jovial, cu zâmbetul abia ițit de sub mustața răsucită șăgalnic, cu ochii strânși din pricina miopiei sau a atenției insistente cu care își fixa probabilul subiect, privind scrutător și ironic, cu aer pedant, înșelător-sobru, accentuat de ochelarii pe care îi purta cu o ușoară semeție. În realitate, aceștia erau o adevărată lupă ce îl ajuta să distingă detaliile, să prindă în vârful privirii fărâma de ridicol ce răzbătea din inocența dezarmantă a faunei bălăcitoare în mocirla intrigilor și a mahalagismelor de la confluența secolelor trecute. Exagerând, desigur, el pare un Sherlock Holmes al vieții românești căutând un alt fel de fărădelege și un alt fel de "cremenal".

Ironizând medii sociale precum proaspăt îmbogățița burghezie a vremii (ce se delecta cu ceaiul de la ora 5, sau călătorea cu trenul de plăcere, fiind prinsă în lanțul slăbiciunilor- rămas, din nefericire, actual- sau făcând caz de educația dată odraslelor), râzând de politicienii ce gândeau la propria bunăstare și administrau țara ca pe propria moșie, glumind copios, dar cu duiosie, pe seama omului simplu, Ion Luca Caragiale prinde viață, adesea, în operele lui teribil de actuale ca problematică. Uneori, devine el însuși personaj al propriilor scrieri, populate de *amici, cucoane, dame, becheri, apropitari, chiristigii, ipistați, moftangii, scandalagii, politicieni, cetățeni onorabili sau turmentați*, după cum o cere rolul. Din opera lui, o lume pestriță, volubilă, agitată, cârcotașă și pătimașă, extrem de vie și de actuală, se deschide înaintea noastră, ne bulversează, ne

cucerește, ne intrigă sau ne face să râdem, uneori amar, alteori cu sfială, căci ne regăsim în unele dintre personaje.

Firea semeață și răzvrătită, șlefuită sau numai influențată de locul nașterii, complexul de calități și defecte, amestecate într-o proporție necunoscută, indecisă și indicibilă, din care a fost alcătuit, sunt argumente ce i-au dat unicitate lui I.L.Caragiale. Deși a creat o lume tipică, cu personaje tipice, el a rămas atipic, scăpând oricăror clasificări, fiind când rebel și ironic, când bonom, sau zâmbitor și amestecând altitudinile cu abisurile tristeții. Șerban Cioculescu a căutat câteva asemănări ale lui Caragiale cu rudele sale, dorind să puncteze elementele referențiale ale personalității acestui om contradictoriu. Astfel, mătușa Anastasia Caragiale era mucalită și înțepătoare, cum va fi și el; de la Iorgu, a luat râsul, iar impresionabilitatea excesivă atât în bine, cât și în rău, a moștenit-o de la bunicul Ștefan.

Opera Schițele (volumele *Note și schițe*, *Schițe ușoare*, *Schițe*, *Momente*) reprezintă adevărate bijuterii în proză, comedii în miniatură, îndrăznețe radiografii morale ale societății vremii-cum le-au caracterizat criticii literari -, monumente, nu momente, cum îi sugera lui Caragiale un confrate să boteze admirabilul volum. Schițe ca *Vizită...*, *D-I Goe*, *Triumful talentului*, *Premiul întâi*, *Lanțul slăbiciunilor*, *Un pedagog de școală nouă*, *Bubico* fac deliciul oricărui cititor și incită imaginația regizorilor.

Nuwelele lui Caragiale schimbă tematica: dureri esențiale, ce au stat ascunse, probabil, experiențe văzute, auzite, ori trăite, răbufnesc cu forță vulcanică. Grele, dense, dureroase ca niște răni deschise, înțețosate și neguroase, stranii și debusolante, ele oglindesc o lume deformată, deși asemănătoare celei din comedii, numai că, în comedii, absurdul făcea parte din existența de zi cu zi, pe când, în nuvele, el trece în planul halucinant al fabulosului, al fantasticului, strigând, mustind de viață murdară, mocirlită, inconștient bizară. Geniul caragialian creează un alt registru, psihologic, plin de mister, plin de spaime patologice, rupt definitiv de real, naturalist sau fabulos, chiar bizar, în nuvele precum *Păcat*, *În vreme de război*, *O făclie de Paști*, *În vreme de război*, *Două loturi*, *Cănuță, om sucit*, *La Hanul lui Mânjoală*, *Calul Dracului*, *Kir Ianulea* etc.

Opera dramatică reprezintă o risipă de talent în comediiile *O scrisoare pierdută*, *O noapte furtunoasă*, *D-ale carnavalului*, *Conul Leonida față cu reacțiunea* și drama *Năpasta*. Arta lui Caragiale este arta pură a geniului cu o mare forță de a pătrunde în esența lucrurilor, este arta gânditorului care înțelege că societatea contemporană are nevoie de prezența și de intervenția sa, pentru a o privi în ochi, pentru a se recunoaște în faptele semenilor, în scopul unei mai bune autocunoașteri, iar spiritul acid al lui Caragiale aprinde în fiecare dintre noi speranța / dorința de mai bine, evitarea automulțumirii și a complacerii.

**Omagiu adus de elevii Școlii cu Clasele I-VIII Nr. 152 Uruguay-exemplu de bune practici pentru
educația non-formală**

***Colțul Anul Caragiale și expoziția permanentă Caragiale,** din cabinetul de limba română și holul de la etajul 1, alcătuite de către elevii tuturor claselor, sub îndrumarea doamnelor învățătoare pentru învățământul primar Theodora Michel, Florența Ionescu, Didina Mitran, a doamnei pedagog Ana Vornicu, a doamnei bibliotecare Maria Ion și a doamnei profesoare de limba și literatura română, Mariana Marin.



***Proiectul interșcolar, interdisciplinar Lumea lui Caragiale** (rezultat al Parteneriatului dintre Școala cu Clasele I-VIII Nr. 152 ”Uruguay” și Școala Ortodoxă ”Sfinții Trei Ierarhi”, derulat pe durata anului 2012), cu implicarea elevilor și profesorilor de desen / pictură de la Școala de Muzică și Arte Plastice Nr. 3 ”Cuibul cu Barză”, a bibliotecarilor Filialei ”Marin Preda” a Bibliotecii Metropolitane București, în cadrul căruia s-au organizat serbări școlare, dramatizări după operele lui Caragiale, carnavaluri, mese rotunde, workshop-uri, concursuri de lectură și *Recunoașteți personajul sau Cu mască, fără mască*, alcătuire / prezentare de proiecte și portofolii tematice *Schița, Nuvela, Teatrul*.

***Bucureștii lui Caragiale,** constând în vizitarea locurilor legate de personalitatea autorului (Teatrul Național, grupurile statuare din fața acestuia, vechiul edificiu - unde s-a jucat pentru prima dată *O scrisoare pierdută* -, fosta Berărie *Gambrinus*, vizionarea filmului *Două loturi*, realizarea unor desene, albume, colaje, afișe, jurnale, expoziții de fotografie, articole pentru revista școlii, în activități extrașcolare, derulate periodic și în *Săptămâna Altfel*, cu participarea tuturor elevilor școlii și a majorității cadrelor didactice.

***Vizitarea Muzeului Național al Literaturii Române** și participarea la atelierele specifice de creație (eseul *O zi din viața lui Caragiale*), de voluntariat, ca și a **Muzeului Memorial Ion Luca Caragiale**, de la Ploiești.

Prof. Mariana Marin, Școala cu Clasele I-VIII Nr. 152 ”Uruguay”

Doriți să aflați?

Aluminiul

Aluminiul se obține din minereul de bauxită care se extrage din minele de bauxită. Din aluminiu se fac doze pentru băuturi răcoritoare, folii pentru ambalaje, folii pentru protejarea alimentelor. Reciclarea aluminiului poate fi la nesfârșit. Dozele sunt duse la fabrică, sunt tocate, topite și amestecate cu o cantitate de aluminiu nou din care se fac doze noi pentru băuturi răcoritoare, rame pentru tablouri, piese pentru avioane. Reciclând aluminiul economisim materii prime, energie, reducem emisiile de gaze nocive în atmosferă.

Oțelul

Oțelul se obține din minereu de fier și alte componente. Din oțel se fac cutii de conserve, caroserii pentru automobile, aragaze, șine de tren, mașini de spălat etc. Pentru reciclare, produsele de oțel sunt colectate în containere, duse la fabrică unde sunt reciclate, apoi tocate. Oțelul este topit și transformat în produse noi. Reciclând oțelul, economisim energie, resurse naturale, reducem poluarea.

Sticla

Principalele materii pentru nisipul, soda, varul, feldspatul, maro și incolora. Ambalajele din Sticla colectată este transportată la cu nidip, sodiu, calcar și sunt este turnată în forme diferite. Reciclând sticlele economisim nocive din atmosferă.

Hartia

Hartia se fabrică din celuloza care Din aceasta se obține o pasta care fabrică ziare, reviste, caiete, cărți, plicuri, cutii și ambalaje de carton.

Folosind corect, cu grijă și cât mai puțină hartie reducem și cantitatea de deșeuri. Deșeurile trebuie sortate, separate pe cele reciclabile și care pot fi valorificate. Materialele conținute în deșeuri sunt prelucrate și folosite pentru fabricarea de produse noi. Reciclând hartia, economisim energie, poluăm mediul mai puțin.

Plasticul

Unele produse din plastic s-au obținut cu mult timp în urmă dintr-un derivat de celuloză. Acest material încălzit putea fi turnat în diferite forme care se păstrau după răcirea materialului.

Cu timpul s-a descoperit că petrolul care este o sursă naturală limitată, este util la obținerea produselor din plastic. Plasticul este folosit foarte mult deoarece este mai ușor și mai rezistent și reciclabil. Din plastic se fac multe produse cum ar fi: sticla PET, borcane, farfurii, pungă. Deșeurile de ambalaje din plastic se colectează separat în containere pentru a nu fi amestecate cu alte deșeuri.

După colectare sunt transportate la fabricile de reciclare unde sunt spălate, tăiate în bucăți apoi sunt transformate în fulgi de plastic ca fibrele pentru covoare sau pentru confecționarea materialului de umplutura pentru perne, pentru jucăriile de plus.



obținerea sticlei naturale sunt: Există trei feluri de sticlă: verde, sticla pot fi reciclată la nesfârșit. fabrica de sticlă care se amestecă topite în cuptoare. Sticla topită

energie, reducem emisiile de gaze

se extrage din lemnul copacilor. este scursă, presată uscată, apoi se

Dana Serea, cls. a IV-a



Evenimentele lunii

- 1.05 – ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MUNCII
- 2.05 – ZIUA TINERETULUI
- 9.05 – ZIUA EUROPEI
- 15.05 – ZIUA INTERNAȚIONALĂ A FAMILIEI
- 24.05 – ZIUA MONDIALĂ ANTITABAC

CONFERINȚA DE LOGOPEDIE 12-13 mai 2012

Logopedia se definește ca fiind știința care studiază vocea, vorbirea și comunicarea/limbajul (oral, scris/citit și de calcul), precum și prevenția/terapia tulburărilor acestora la subiectul uman, prin care se asigură șanse egale copiilor și adulților cu nevoi speciale, având un rol fundamental în recuperarea și integrarea școlară, profesională și socială a acestora.



Pagina copilului isteț

- a) Câte numere de patru cifre se pot forma cu cifrele I, V și X?
b) Dar de cinci cifre?

Soluție:

- a) Trei numere: XVII, XXIV, XXVI.
b) Patru numere: XVIII, XXVII, XXXIV, XXXVI.

Se dau primii termeni ai unui șir generat după o anumită regulă:

2, 6, 12, 20, 30, ...

Care este următorul termen?

Justificați.

Soluție:

Primii cinci termeni se obțin după cum urmează

1) $2=1 \times 2$;

2) $6=2 \times 3$;

3) $12=3 \times 4$;

4) $20=4 \times 5$;

5) $30=5 \times 6$.

Următorul termen va fi

6) $42=6 \times 7$.

COLABORATORI:

- *Lect. univ. dr. MIHAELA BETIU - Prodecan Facultatea de Teatru UNATC*
- *VOICU HETEL - actor al Teatrului “Ion Creangă”*
- *MARIANA MARIN – profesor limba română, Școala cu cls. I-VIII nr. 152 “Uruguay”, București*
- *MARICICA LĂDARU – profesor itinerant la Școala Specială nr.6, București*

- REDACȚIA DE.....„PICI”-

Colectivul de redacție:

- PROF. THEODORA MICHEL
- PROF. MONICA GEORGESCU
- VLAD MATEI MICHEL

cqmedia